

العالم

جمهورية سيادية تحت إشراف سبوعية

ضيف مصر العظيم



المسيو مازاريك
رئيس جمهورية تشكوسلوفاكيا
(انظر صفحة ٣)

صاحب الجريدة ومحررها

كريم خليل ثابت

الادارة باب اللوق

شارع القاصد نمرة ١

العالم

جريدة يومية اجتماعية سياسية

الاشتركاك

٢٥ في داخل القطر

٥٠ في خارج القطر

الاعلانات

تتلق عليها مع الادارة

مصر في يوم الاثنين ٢٨ مارس سنة ١٩٢٧

ضيف مصر العظيم

المسيو مازاريك

يصل اليوم - السبت - الى مصر جناب المسيو توماس مازاريك رئيس جمهورية تشكوسلوفاكيا وهي البلاد التي كانت خاضعة للإمبراطورية النمساوية قبل الحرب العالمية

وقد كان في انتظار جنابه في ميناء الاسكندرية جناب المسيو فلاديمير هوربان وزير جمهورية تشكوسلوفاكيا المفوض في مصر

ومما يوثق ذكره بهذه المناسبة ان المرحوم المسيو هوربان الكبير - ابي والده الوزير المفوض الحالي - كان يمد من كتاب تشكوسلوفاكيا المصدودين وكان صديقاً حميماً للمسيو مازاريك ورئيس جمهورية تشكوسلوفاكيا اليوم

غير انه في اواخر القرن الماضي وقع خلاف سياسي بين المسيو هوربان الكبير والمسيو مازاريك وانفضى هذا الخلاف الى انقسام عرى الصداقة العظيمة التي كانت قائمة بين الرجلين الكبيرين وبلغ الامر من المسيو هوربان الكبير ان منع نجله فلاديمير

- الوزير المفوض الحالي - عن التردد على تعالي السيو مازاريك وكانا صديقين حميمين كما كان ابوها صديقين حميمين ايضا. غير ان السيو فلاديمير هوربان لم يكن يشاغل اياه ارامه وخطئه وعارضه في علاقته مع المسيو مازاريك وظل يتردد على نجله وصديقه بدون علم ابيه

فلما وقت الحرب العظمى وتزعج المسيو مازاريك الى الخارج ليمد مساعدات الثورة التشكوسلوفاكية التي آلت الي تحقيق استقلال تشكوسلوفاكيا التام كان المسيو فلاديمير هوربان بين الذين نزحوا معه وصحبوه الى اميركا واشتغلوا تحت ادارته لنشر الدعوة لبسلادم . ولم يبال المسيو مازاريك بالخلاف الذي وقع بينه وبين المرحوم والده بل قربه اليه وشمله بمطلقه لما توسمه فيه من الوطنية والذكاء والمقدرة في العمل وظل المسيو فلاديمير ملازماً اياه طول مدة الجهاد الى ان اعلن استقلال تشكوسلوفاكيا التام وعاد المسيو مازاريك الى بلاده كرئيس للجمهورية الجديدة فاختار المسيو فلاديمير هوربان رئيساً لكتبه فادى مهام هذا المنصب الدقيق احسن اداء الى ان عين وزيراً مفوضاً لدولته في هذا القطر

فالذي يستقبل السيو مازاريك اليوم في الاسكندرية هو نجل صديقه المقيم وخصه القديم في آن واحد - ومن هذه الحكاية وحدها يستطيع القاري ان يحكم في مبالغ علو اخلاق السيو مازاريك وسورها

وقد ذكرتمى الحكاية التقدمية بحكاية أخرى بدأ سردها بقول ان فوش او المرشال فوش لا يحتاج الى تعريف فهو الجندي الكبير الذي اتقى الحلفاء في اواخر سني الحرب العظمى على تيمنه قائداً عالم الجوشم في ميادين القتال فقادها في طريق النصر بمقدرة وبراعة خالفتين

أما كلنصو او والاسد الهندسي، كما يسميه مواطنوه فيضارحه كقلمة ولا يقل عنه شهرة وقد كان رئيساً لوزارة القنصلية ووزيراً البحرية في أشد ساعات الحرب خطراً ومع انه كان يومئذ في السابعة والسبعين لى نشاطاً ابن العشرين فاصبح به المستر لويدي جورج ومعلمه الشيخ الشاب ولما وضعت الحرب اوزارها تولى رئاسة مؤتمر الصلح الاول بمهارة وهمة عظيمة ولكن مما يحتاج الى تعريف ان المرشال

التي على صفحة ٢

عطف السلطان حسين

على رشدي باشا

وتمت لها حياة سيدة فيها فقايت هذا
المعطف بقلب مملوء بالشكر والحمد
والظاهر أن عظمة السلطنة قصت بعد
ذلك على السلطان حسين باسمه من حضرة

شغل حضرة صاحب الدولة حسين
ورشدي باشا الجرائد اليومية بإسديته التاريخية
عن الأحوال السياسية التي أحاطت بصر
في بدء الحرب العالمية

وفد رأيت بهذه المناسبة أن أسرد لأقراء
حكاية سمعتها من أيام من شخص لا أرتاب
في صدق أقواله وصحة رواياته ولا غاية لي
من إعادة روايتها في هذا المقام سوى الدلالة
على ما كانه واد السلطان حسين يكنه من
المعطف على رجاله المحضين

فالمهمة انذ على الراوي في كل ماسيلي
قال محدثي : رجع رشدي باشا مرة
إلى منزله وهو فرح وجذل فلما رأى
حضرة السيدة حرمه المصون على هذه
الحال سأله عن سبب سروره واغبطه
فقال لها : لقد تحققت أمنية . فقالت
: وفي أمنية . فقال : ألم تكوني تتمنين أن
تتلك تلك (القبلا) الدار الجيلة في زمل
الاسكندرية . فقالت : نعم ولماذا ؟ قبل
اشتريتها ؟ فقال : لقد اشتريتها أنت .
فقالت : وكيف ذلك . فقال : لاني اشتريتها
باسمك .

وفي اليوم التالي حققت حضرة حرم
رشدي باشا المصون بمقابلة حضرة صاحبة
العظمة السلطنة فقصت حضرتها على عظمتها
وهي تبسم ما دار في الامس بينها وبين
فريرتها وقالت انه دفع ثمن الدار ثلاثة آلاف
جنيه فبأنها عظمة السلطنة بالدار الجديدة



دولة رشدي باشا

كما قبله صاحب العالم . لأول مرة
في صيف سنة ١٩٢٦
وكان دولته بلباس اليوم

حرم رشدي باشا فلما عاد دولته إلى منزله في
الليلة وجد شيكاً باسمه يبلغ ثلاثة
آلاف جنيه

وكان مصدر هذا الشيك عظمة السلطان
حسين الذي شاء أن يهدي إلى رشدي
باشا تلك الدار



تقدم المرأة الانكليزية

في ميدان العمل

لم يكن في غرفة لندن التجارية من
سنتين سوى خمس سيدات عضوات . أما
اليوم فقد صار فيها ١٢٠ سيدات . ويتفاوت
ما ترجمه كل منهن بين ألفي جنيه وعشرة
آلاف جنيه في السنة

وبين السيدات الانكليزيات اللاتي
تقدمن تقدماً سريعاً في ميدان العمل تذكر
الس اديت بيزلي التي أضافت في سنة ١٩١٣
غمار الحياة العمومية كمسيرة في شركة من
شركات التأمين على الحياة وقد صارت اليوم
مديرة فرع كبير لشركة التأمين على الحياة
الانكليزية المعروفة بـ « السوزل لايف
اسوسيشون »

وهناك أيضاً الميز هاربر التي بدأت
حياتها العملية كماملة بسيطة في شركة
« المونشيول بروبرتي اشورنس كومباني » وقد
صارت الآن مديرة قسم « السفريات » فيه
وهو قسم يسلف كل سنة مئات الآلاف من
الجنبيات وتدير الفيكوتنس روتندا نحو ثلاثين
شركة وهي تدير كلا منها الاهتمام الذي
تتطلبه أعمالها

وتعد اللادي هورنورد من أقدم المحبيرين
في شؤون الفنادق والمطاعم . وكذلك للس
كلودوري التي تتبوا مقاماً سامياً في صناعة
الشوكولاته . وتشرف للس أوستن على
مصنع لصنع الأدوات البحرية

وتدير الميز سونندوز وكرمتها مصناً
شجر الصنع الساعات

وتعد للس بارنردج مهندسة ماهرة في
الكهرباء . وقد عهد اليها أخيراً في تشييد
محطة كبيرة في وادي « اكس »

في مجاهل افريقية

لندوب العالم

الدكتور هيرست مدير مصلحة الطبيعيات في مصر من خريجي جامعة أكسفورد، وهو من أوائل خريجيها، وقد تبع في الأبحاث الطبيعية نبوغا عظيما فهو بحق كرمه المركز الذي تولاه في خدمة الحكومة المصرية ومصلحة الطبيعيات التي يدير حركتها هي التي تجعلك أيها القارئ الكريم تعبط ساعتك عند جامعتك ملقة مدفع الطهروانت آمن ومطمئن

ومصلحة الطبيعيات هي التي ترصد تقلبات الجو وأنت أيها القارئ الكريم في قرشتك الوتر تعطي لحسك ما يطلبه من الراحة بالنوم

قام الدكتور هيرست هذا برحلتين إلى أعلى النيل الأبيض لدراسة حالة الفيضان وحالة الأمطار هناك

وكانت رحلته الأولى في عام ١٩٢٥، أما رحلته الثانية فكانت في شهر يونيو من العام الماضي، وكانت مدة الثانية أطول من الأولى وقد استطاع أن يصل فيها إلى بعض الأفراس التي رى إليها

ولأنه يريد أن تتكلم هنا عن هذه الأغراض ولكننا نريد أن نذكر بعض ما يلد من المعلومات التي وقفنا عليه منه عن البلاد التي اجتازها ومر بها في أفريقيا الوسطى والجنوبية هناك بلاد تسمى باسم كاجالي، يجري فيها نهر كاجارو الذي تحاله أديا فيجها أنا أطلت عليه من فوق قمة التلال المطلة عليه ومع وجود المياه في هذه البلاد فإن الأشجار مدومة منها، أي لا أنو لها فيها، ولذا كان من الصعب جدا على الدكتور

هيرست ورجال بعثته أن يجدوا وفودا لتأخذهم منها في أعينك طامهم، وفي تدفئة أنفسهم خصوصا عند جدول النيل ساروا إذ يريدون في وقت النيل شديد الوطأة لقساوته وهناك على بعد خمسين ميلا في جنوب بحيرة فيكتوريا التي اكتشفها كولونيل انجليزي في عام ١٨٩٠ أي من منذ ٦٧ عاما توجد بلاد تروى الأرض المزروعة فيها بمياه الأمطار التي تهطل في مدة نصف السنة ثم يتبقى نصف السنة الآخر ويكون من المسير جدا إيجاد المياه اللازمة للشرب في أثناءه وتتم نساء بلاد هوتو العادة البياض في حمل أطفالهن فوق ظهورهن

ومن عادة هؤلاء النسوة التزين بحلي مصنوعة من الحشيش الخالص أو الحديد الخالص أو الحشيش معفوف فوق الحديد وهذه الحلي تسمى عندهن بالحواتم

وتوضع حول أذرعهن عند الساعد وفداراد الدكتور هيرست أثناء وجوده هناك أخذ صورة فتوغرافية لامرأة باهوتوية فكانت كل واحدة تقزع من رؤيتها الكوداء وتلوذ بالفرار من أمامه

ولم يوفق في أخذ صورة امرأة إلا بحيلة اتفق عليها مع بعض نعالى المحبة ويقول الدكتور هيرست أن أهالى أوغندا الغربية يكرهون العمل ويقعون من أمام الذين يدعونهم إلى العمل

ويزرع النوز بكثرة في هذه الجهات وليس من الصعب الحصول على هذه المادة الغذائية الثمينة ولعل هذا ما يدفع الأهالى إلى التفرغ من العمل والليل الكلى إلى الكسل

وتذكر الدكتور هيرست أنه كانت للامان قبل نشوب الحرب الكبرى المصيبة مشروعات رى كبيرة فى الاراضى الواقعة فى الجنوب الغربى لبحيرة فيكتوريا وهناك أنشأوا ميناء (باكوبا) التي هي أجل الموانئ الافريقية وقد أصبحت تابعة لحكومة تانزانيا وقد قطع الدكتور هيرست في هذه الرحلة مسافة ١٤٠٠ ميل اجتازها بالسفن والسكة الحديدية والسيارات والسير على الأقدام

وقضى ثلاثة شهور ونصف شهر وهو سائر على قدميه في بلاد أعظمها مستنقعات وفي بعضها براكين وغابات وفي كلها شجر البردي

وأشهر البراكين في أفريقيا هو بركان كارسمي الواقع على ارتفاع ٤٥٠٠ متر فوق جبل ما كيبو

ويقول الدكتور هيرست أنه لاخطر مطلقا من الذهاب إلى أفريقيا الجنوبية

نادى لمقاومة الانتحار

تألف في مدينة نيويورك ناد لمقاومة الانتحار من طلبة الجامعة هناك ويقول القشرة الأولى لهذا النادى أن أهم أسباب الانتحار هي الحب واللال فوجود عوائق يصعب تذليلها بين الحب وحييه يدعو إلى اليأس فتشده الحزن فالانتحار وكذلك صعوبة الحصول على المال

وقد أصدر النادى دعوة إلى رؤساء الجامعات في جميع أنحاء الولايات المتحدة ليدل كل مساعدة ممكنة لمنع داء الانتحار بين الطلبة أولا ويكون ذلك خطوة ناجحة في سبيل قطع دابر جرثومة هذا الداء الشنيع بين أفراد الطبقات الأخرى

نقطة المنشور على صفحة ٣

فوش رجل متدين يتمسك بالسرائع الدينية وينافح على تعاليم الكنيسة الكاثوليكية في حين ان كلصو ملحد وبمد من اكبر انصار العلمانية

ومما يروى عن الاول في هذا الصدد انه لما اضفى عند الهدنة مع الهند بين الامال ارسل اليه اخوه وهو راهب يسوعي (جزويت) يهته بفوزه فرد عليه المرشال قائلا : اشكر السيدة المنزلة فلها يرجع الفضل في الانتصار .

ثم قابل هذا الجواب مع جواب كلصو التالي وقد سئل عن دايه في الاديان فاجاب مع العلم بأنه مسيحي : انا يهودى وافضل اليهودية وانا اردتم ان تعرفوا سبب هذا الاختيار او التفضيل فاعلموا اني اخشى الزكام واصاب به بسهولة فهو عدوى للدود ولا يخفى عليكم اني اذا اردت ان ادخل كنيسة اضطررت انى ترع قبتي فيصيبني البرد ويتطلب على عدوى اما كنيس اليهود فادخله بامان وقبتي على راسي

اما وقد اطلع القارى على ما تقدم فقد صار في استطاعته ان يفسر الحادثة التي سنرويها فيما يلى حق قدرها ففي سنة ١٩٠٦ الف المسيو كلصو الوزارة الفرنسية قبله ان القوضى ضارية اطاعها في المدرسة الحربية وان الاممال يسود اعمالها وانه يخشى اذا سارت الحالة على هذا المتوال ان يقضى على المهسد الذى انجب لفرنسا خيرة مشاطلها وامهر قوادعها فاخذ يبحث عن رجل فنى حازم يهد اليه في ادارتها فنصحه باختيار فوش وكان يعمل يومئذ في هيئة اركان حرب الجيش العظمى برتبة جنرال فقدماء كلصو الى

مقابله ولم يكن يعرفه قبلا وبعد مقالة استقرت دقائق عرض عليه ان يتولى ادارة المدرسة فقال له الجنرال وكان يعلم دايه في مسألة الدين : اخشى يا حضرة الرئيس ان لا يكون قد بلغكم كل شىء غني وربما تجهلون ان لى احاك يسوعيا : جزويت .

فقال كلصو : لا ابالي ! فلكم سنجنون ادارة المدرسة وكل شىء عدا ذلك لا يهني .

وكانت هذه الحادثة التاريخية اصل الصداقة العظيمة التي توفقت عراها فيما بعد بين هذين الرجلين الكبيرين اللذين تماوتا بعد عشر سنوات في قيادة بلادها الى النصر

زوج ١٤ امرأة

وصل الى القاهرة صحفان امريكانيان بطوقان حول العالم للوقوف على الحالة في كل بلاد من بلاد العالم وقد اراد متدوب جريدة العالم ان يقف منهما على معلومات لينة لاحاطة القراء علما بها ولكنهما اعتذرا عن اعطاء هذه المعلومات التي يحتفظان بها حتى يعودا الى بلادهما حيث يوافيان بها صحف امريكا مقابل ٥٠٠٠ غل .

ونعم ما جاء على لسان احدهما عفوا عن خطيئتهما زارا احد امراء الجزر الهندية وعلمانه انه متزوج من ١٤ زوجة كان شابات

مطبعت مصر

قرارات الجمعية العمومية

اتخذت الجمعية العمومية العادية لشركة مطبعة مصر مركزها رقم ٤٠ شارع الدواوين بالقاهرة في مساء يوم ١٨ مارس سنة ١٩٢٧ وبعد - باع تقرير مجلس الادارة وسامع قرر مراقب الحسابات والاطلاع على حسابات الشركة في السنة الماضية وطريقة توزيع الارباح تقررو بالاجماع ما يأتي :

أولاً - التصديق على تقرير مجلس الادارة وعلى الحسابات المقدمة والاعمال التي تمت لغاية ٢١ ديسمبر سنة ١٩٢٦ حسما جاء في تقرير مجلس الادارة المذكورة تالياً - الموافقة على توزيع الارباح البالغ قدرها ٦٦١١ جنيها بالطريقة الواضحة بتقرير مجلس الادارة وعلى صرف ٢٥ مرشاً اولها لكل منهم ابتداء من يوم الخميس ٢٤ مارس سنة ١٩٢٧ من مركز بنك مصر وفروعه مقابل تقديم الكوبون رقم ٢

رئيس الادارة
احمد مدحت يكن

كيف تربى الموسيقي يتهوفن

وكتبه نعلم الموسيقي

حياة رؤس وشاه

في اذنيه ثم لحظ انه لم يعد يسمع بهما على الاطلاق فأدرك حينئذ انه حل به ما كان يحشاه وهو الصمم التام فقم لتلك نما شديداً وبات في عالم آخر غير العالم الذي نلته فصارت الانعام التي يصنها تقيم في داخل النفس

لا مما يملق فيها بطريق السمع وظل يعمل بعد ذلك كماذنه من الصباح الباكر الى الظهر ويخرج بعد الظهر الى الحلاء للزهة والتمتع بحال الطبيعة . وكان يحب أن يستلقي على الارض ويرفع بصره الى العلاء وينضى ساعات كذلك رقيب سير النجوم وكان يقضي الربع الاول من ليلته في حارات حقيرة

وتوفي في سن الثالثة والخمسين على اثر تمرضه لا يرد دنيا كان مسافراً مرة الى فينا فأصيب باحتقان في رئتيه اقبل بعد ذلك الى داه جنب أودى بحياته

وقد حاك الناس عنه من الاقاصيص والروايات ما يحكونه عادة من الهالات حول رؤوس نجول الرجال والنوابغ الذين هموا العالم بأفهامهم ومآتهم ولكن معظم هذه الاقاصيص اختلها واضموها احياه لاسمه واحتراما له كراه كان ما خلفه وراءه من الانشيد والاحسان لا يكفي لترضيم هذا ومن ذلك القصة المقتربة بتشيده عن القمر فانه يحكى انه كان سائراً مرة في شارع فسمع في داخل بيت حقير لخنا من الحناء يوقع على الياثو توقيا بديما أعجبه وهزه الى دخول البيت فرأى رجلاً اعشى يوقع اللحن المذكور فطلب منه أن يطيعه مكانه وجلس هو الى الياثو وأخذ يوقع عليه ألحاناً من بخت ساعته والموجودون في الغرفة ينصتون اليه بجميع جوارحهم فسر بهذا

مثله مثل المستجير من الرمضاء بالنار فلا غرو بعد هذا اذا شب كارهاً للناس حاقداً عليهم وكان يحب والدته الى حد العبادة فسوغ له هذا الحب ما كان يذوقه من مرارة العيش وخفف عليه ما كان يلقاه من اكدار الحياة ولكنه لم ينعم بذلك طويلاً فتوفيت والدته وهو لا يزال في بامأه فتد حمله عليها ولا سيما عندما كان كذاً حياً قطعت قطعاً وجرت الى قبرها قبل أوانها بقسوة والدته والتمر المدقع فوسخ هذا العام لان في نفسه وتشتا على لوح قلبه قشب ناشأ على الحياة ناقرأ من الناس بخيلاً مقترأ

و في يتهوفن قصير النعمة بمنى والحسم مشدود العنق وكانت واحة مريضتين كثيراً وأصابها قصيرة نخبة سقطا بالشمس ويقول ماحدوده انه كالفيح العسيرة ليس في وجهه ما يدل على موهبة خارقة سوى عينين سوداويين برافين وجبين كبير بارز وكان قليل العناية بهنئامه وطعامه ولكنه كان شديد الوطأة على ناشري مؤلفاته الموسيقية حريصاً في معاملته لهم فكان ينقضى منهم أعلى الاسطر وبجاسيم أدق حساب ومع ذلك عاش فقيراً ومات مدمماً وأصيب بالصمم وهو لا يزال في نمرخ شابه فكان ذلك اكبر ضربة عليه وقضى مالمية من مصائب الحياة وحل الصمم به تدريجاً ويقال له كان عائداً مرة من تروقة وهو غارق في بحر تأملاته فلما بلغ أطراف المدينة واقفه لنفسه شر بطين شديد في

تحتل الامم المتقدمة في ٢٩ مارس الحال يذكرى انقضاء مئة سنة على وفاة ليوبيج فان يتهوفن اعظم نابغة في الموسيقى واشهر مؤلف فيها فقيم تلك الامم في ليلتها سغلات موسيقية تحفة وترسل مندوبين من قبلها الى فينا للاشتراك في الحفلة العامة التي تقام لهذا الغرض في فينا عاصمة البلاد التي نشأ فيها

فقد كان والده موسيقياً هولندياً ترح من بلاده وتوطن مدينة بون احدى مدن ألمانيا وكان شرساً غالياً فلم يلق منه ليله سوى العظاظة والقسوة حتى اذا بلغ الثامنة من عمره وشام فيه والده موهبة موسيقية للغة دفعة الى يدي أساتذة الموسيقى الواحد تلو الآخر ليحبلوا في تعليمه حتى يستقيم مواهبه ويسخرها لآخرته . وقد رله أن يقع أخيراً في يد أساذ كبير فظ الطباع اسمه طويلاً بغير فاذقه من ضر وب اللذاب أولاً ونفس عيشه . وكان هذا الاستاذ يقضي النصف الاول من ليله في الحارة يحسني كؤوس اراح الى أن تأخذه نشوتها فيعود الى منزله ليرتديده من فراشه ويرفعه على ممارسة العزف من نصف الليل الى موعد القطور بينما هو نائم مله جفنيه ولكن الويل ليتهوفن اذا أخذته سنة النوم أو انقطع عن العزف طويلاً قد مله كان يهب من سباته كذئب بنام احدى مقلتيه ويراقبه بالآخرى فيشبهه عروبا ولكما . وكان يتهوفن راسياً بما قسم له سرفاً من فظاظة والده وشراسته . فكان

ملك السويد أطول ملوك العالم

كبيرة كاتبات السويد عرجاء

لمندوب العالم

والتحق في السويد سامت كثيرا وأصبح الطلاق داء متشيا ولهذا رأت الحكومة اتباع طريقة جديدة لتخفيف نحو حركة الطلاق وتقتضى هذه الطريقة بأنه إذا شك زوج زوجته وطلب الانفصال عنها حكم له بالانفصال الموقت مدة سنة فيقيم الزوج في بيت، وتقيم الزوجة في آخر، ولهما أن يتقابلا في خارج هذين المسكنين فإذا وافقا على إعادة الائتلاف وألحقت بينهما، وإزالة كل سوء تقام في بحر هذه السنة أو بعد انتهائها التي حكم الانفصال الموقت وعادوا إلى الحياة الزوجية والا تحسب الطلاق النهائي بمره وبالنفقة ومن المحتمل على الزوجة أن تتبع الكنيسة التي ينتمى إليها زوجها

وقالت لثان، الحسن، المصري معروف في السويد ويؤكل بشوية ولذذة وإن الأرض المصري غالى الثمن هناك ولذلك راجت تجارة الأرض الهندى ولو أن السويديين يفضلون أرو مصر كثيرا

نكتة طفلة

ضمتا مجلس مع عدد من الأصدقاء كان بينهم صديق يصحب طفلة البالغة من العمر أربع سنوات وجاءتا خادمتان في عمل البيت القهورة فالتفتت إليهما الطفلة ثم نظرت إلى أبيها وقالت: يا أبا، الرجل ده وش متلعة، فكانت نكتة لطيفة من طفلة صغيرة

وصالت إلى القاهرة مدم جنى هالسون إحدى حاملات الأفلام في بلاد السويد، والكرتيرة المامة لكبرى مطابع السويد، وقد حلت معها إلى مصر بعض الكتب المطبوعة في مطبعها والتي تبحث في موضوع مصر القارة فتعطيها هدية إلى الجالية السويدية في مصر التي تزورها لأول مرة في حياتها للوقوف على حالها وخصوصا الحالة المالية فيها وقد حدثنا هذه السيدة عن بلادها شيئا كثيرا، من لئيد ما قالت أن جلالة جوستاف ملك السويد هو أطول رجال شعبه وبالتالي هو أطول ملك في العالم، ويجمع بين الطول والحنف الذي يعود سببه الأول إلى مرضه الراجم من سوء حال معدته

والملك جوستاف شغوف جدا بالالعاب الرياضية وخصوصا لعبة (التنس) التي هو في طلبها مهرة لا عيبها وهو محبوب من الشعب حبا جما

وحدثنا مدام جنى هالسون أن في السويد عددا كبيرا من السيدات الكاتبات والمؤلفات على رأسهن مدام سالانجى التي تعيد خمس لغات تمثل منها إلى اللغة السويدية كتباً وروايات

وقد بدأت زعيمة الكاتبات والمؤلفات حياتها كمعلمة وتبلغ الآن من العمر ستين سنة ولم تتزوج قط وهى عرجاء ولكن الشعب السويدي من كبير إلى صغير يبدي نحوها كل إخلاص ومحبة ووفاء

وقالت لنا محدثتنا القاضة أن الحياة

للنظر وكان النذر يدرا وأنشئت تحرق النافذة إلى الترفقة فخطر له حيث أن يضع نشيده المشهور للقر وأخذ يوقسه على البيانو في الحال فطلب به السماع الحاضرين وأسر قلوبهم. وقد أخذ أحد المصورين المشهورين هذه القصة موضوعا لصورة رسمها غيا لحقات آية في الإبداع وقد رأينا نسخة منها في بيت صديق لنا فاستوقفت أنظارنا بشكل تحفة بدنية. والقصة موضوعة من أوها إلى آخرها لأن يتتوفون ألف هذا التشيد بعدما أصيب بالعمى فلا يقبل أن يكون قد سمع صوت البيانو من داخل منزل وهو مار في الشارع أمامه. وقس على ذلك سائر الأقاصيص التي تروى عنه

غير أن هناك قصة مثيرة عن أول مقابلة جرت له مع موزارت الموسيقي المشهور وكانت شهرته قد ذاعت في الحافقين فأتى يتتوفون إلى الاجتماع به وكانت حينئذ في السابعة عشرة من سنه وذهب إلى فينا خصيصاً لهذا الغرض ويسر له أن يوقع أمام موزارت ما خطر له من الألحان في ساعته فظن موزارت لأول وهلة أن ما سمعه من الألحان البدئية والتوقيع السالف كان قد استمد له التقى من قبل فلم يكبل له من الثناء ما يستحقه فاعتاظ يتتوفون من ذلك وسأل موزارت أن يمين له موضوعا فلما فعل ذلك جلس يتتوفون إلى البيانو ووقع الحاناً من بنت ساعته أخذت بلب موزارت وأدرك أن ما سمعه منه في أول مرة كان الحاناً موضوعة في ساعته لا ممدودة من قبل فلم يسمعه إلا الثناء عليه والتفت إلى من حوله وقال لهم: إن العالم سيسمع يوماً ما عن هذا الرجل، وقد تمت تيمونه وسار يتتوفون أعظم مديني العالم طراً

صحيفة السيدنا بقم (١٠٠)

شهرة الكواكب

تحتقر الضيف. امرأة تعرف ما تحتاجه وتصمم على الحصول عليه - أخلاق قوية - تعتمد في تنسيق التوليت - تعلم أن سلاح المرأة الحاد يتجهر في جمالها - هذا الجمال يجذب أفئدة الخلق من المجلس الآخر لمشاهدتها ومن جلسها أيضا.

وهناك «كارميسيل ميرز» تلك الفتوة الأخرى لطراز كايو بانره التي تسحر الرجال بجمالها والتي تلعب بهم إذا ملتهم شيء من الأسف - وهي على عكس «لوا ولسون» المرأة الخفية ذات الطيبة الحلوكة وغزيرة الأم الواقية - يمكنها أن تدعي بكل شيء في سويل من الحب - لا تبحث عن قوة أخرى سوى قاعنها في الحب وأن تكون محبوبة.

وأول ما تبحث عنه الممثلات في أبطالهن أن يكون هؤلاء رجالا يعني الكلمة فالممثل «ريشارد ديكنس» لم يحصل على منزلته الحالية إلا بشخصيته التي (رجولية) - فهو يمثل الحياة «النظيفة» - والروح الدالية - ومكاهة الشبان - وليس كما كان يمتاز بالممثل في العهد الماضي من افان جيسد لشخصية روميو - فهو عني وأمين طيب ومحب - الخ وهي صفات كاملة تجسدها صاحبها محبوا يعجب به الجميع.

فندق نازيموفا

اشتركت الممثلة المشهورة «نازيموفا» مع «ديتروني فارنوم» أشهر كاتبات السيناريو في إنشاء فندق في هوليوود وقد افتتح أخيرا باسم فندق حديقة «الله» - وموقعه جميل جدا يشرف على «بوليفارد سانت» في منتصف الطريق بين هوليوود وبيفرلي هيلز.

إذا سألت أغلبية هواة السينما عن أسماء مشاهير كواكب السينما لذكروا لك محصولا جيدا من الممثلين - لكنك إذا أردت أن تكتب منهم على سبب تلك الشهرة لم تجيوش شيء يذكر.

و يوجد عدد غير قليل من المعجبين بمثل هؤلاء يعطون سببا واضحا لحبهم لذلك الذي يجيئون به - ويمكنني أن أوضح عبر شهرة كل هؤلاء بكلمة صغيرة تلخص في أن لكل من هؤلاء الكواكب طابع خاص يمتاز به مثلا ليدنان رودلف فالتينو لم يبلغ شهرته الزاخرة إلا ثلاثين عاما ابتداء نفسه من أدوار الدراما وهما تنوعت الأدوار التي يلعبها الممثل فانتك اعتد على الممثل طامبا لا يخرج عنه - فالممثل مثلا الذي يقوم بتمثيل أدوار الأسماع العظيم أو اللامع الصميم وكذلك الممثلة التي تقوم بتشكيل أدوار سيدة المجتمعات الراقية أو القادة العلمية يحفظان سميرتهما الشخصية التي تضاف من هاروج الفنان أو الفنانة بدون أن تتزعزع بالدور الذي يمثل.

ولننظر إلى روائي أدولف متجو الأخيرين (ملك شارع مين) و (شهرة اجتماعية) في الأولى يلعب دور الملك الحاكم - وفي الثانية يلعب دور الخلاق - ومع ذلك فهو واحد في الروايتين - يحفظ بروحه النصف هزلية وبسخرية وبسفسطية - وهذه الصفات هي التي عرفناها عنه منذ روايته الأولى «أمراة في باريس»

ولبت «بولانجرى» دورين أحدهما الأميرة الطيرة والثانيها الخادمة - ولكن طابعه ولا هو - هو في الدورين كان شخصيتها ثابتة مهما تنوعت أدوارها وتبدلت مواقفها في رواياتها - فهي المرأة ذات الروح قلابة التي

والفندق يحتوي على ٧٥ منزل خشبي (ضخام) موزعة في شكل مربع جميل - ولكل جناحوا حديقة منفردة تحيط به - وهناك رك للمصوم في منتهى الجمال كما أنه توفر في ذلك الفندق «السموى» جميع وسائل الراحة الحديثة - مثلا يمكنك وأنت جالس على قرائش نومك أن تضغط على زر صغير لتفتح باب غرفةك أو تغلق النافذة أو تدق الغرفة.

وتحيط «نازيموفا» ٧٠ جناحا شهريا من ايجار غرفة واحدة أو ٣٠٠ جناحا لاستئجار منزل كامل في الشهر - ولا شك أن ذلك المشروع الجليل سيؤدى على «نازيموفا» بثروة ضخمة ويستثمر أكثر الكواكب أموالهم في زراعة البواك وإنتاج الزهور وهذه أم موارد الثروة في كليغوريا.

وهكذا نرى روح جديدة في تلك البلاد الجميلة وسوف لا ينسى لمل هوليوود سنوات قلائل حتى تصبح مركزا عالميا في عطباتي لأداب والفنون والدراما.

«انا»

الطيران في العالم

قوته العسكرية والمدنية في جميع دول العالم - مجلاته - جرائده - انديته - رجاله - تاريخه - الخ.

في الكتاب الذي ظهر حديثا لمؤلفه الملازم ثان عبد الرحمن اقتدى زكي بالمسادي

وتتمتع قرشان صانع مع البريد

التزوير في الأوراق

لتفتي إشارا غلولى

مع اضافة الممبيلات ولاحكام الاخيرة

للدكتور محمد كامل مرسي بك

تمه ١٥ قوش والبريد قرشان خطاب من مكتبة

التأليف بشارة عبد العزيز

من المسرح الى السينما

عرفت السيدة (أريز) أو السيدة عزيزة أمير بشغفها الزائد وحبا العظم لفن التمثيل على قصر عهدا به . ولما ضاق بها نطاق المسرح ولم تستع فرقة مسرح الأزيكية امل هذه الفنانة الشاب عولت على ان تطرق باب التمثيل الصامت

وفلا كونت لها فرقة لهذا العمل الفني الجديد . والا أول من نوعه في مصر وعلى رأسها وداد بك عرفت في التمثيل التركي المعروف (والصحابي قبل ذلك)

وأول رواية مستخرجها بل قل أن يستخرجها بواسطة (فرقة أريز فيلم) هي رواية (نداءاته) وهي رواية درامية عصرية وقمت حوادثها حول اهرام صقارة بين جماعة من الاعراب القاطنين هناك وبين أحد الأمريكانيين وابنته الذين قدما من بلادها لمشاهدة آثار القارة

وهذه الرواية تبث في عاطفة الحب والفرق بينها عند البداية بنت الطبيعة والصحراء وبين حباينة المدينة المصرية مدينة الشهور واللاه والتصف

وقد تمثلت السيدة عزيزة أمير بدعوة متدرب العالم الفني لمشاهدة تمثيل بعض فصول هذه الرواية وفلا قصدنا الى صقارة في صبيحة يوم من ايام الاسبوع الماضي ورأينا هذه السيدة المرحمة تقوم بدورها الشاق عارية القدمين طوال الساعات تحت أشعة الشمس - شمس الصحراء المحرقة - وفي وسط جهود من السباح من رجال وسيدات وكانوا يقفون طويلا لمشاهدوا تمثيل هذه المثلة المحبسة فيظفروا كل الحجاب لهذا المجهود الفني الكبير

وكم عجت لندرة هذا الشاب التركي الذي كان يمثل ويدبر دقة الحركة الفنية في اخراج هذه الرواية . وكان عجب أكبر لتلك المثلة التي استدرت دموعنا وأدمت كفوفنا من الصفيق وهي على خشبة المسرح إذ رأيتها تعمل في عملها الجديد بروح فنية بديعة كانت وحدها السبب في لفت نظر أحد السائمين الأمريكان هو وأسرته ومكنت منامدة طويلة دار بيني وبينه الحديث بعد أن شاهدتم تمثيل منظرين من مناظر هذه الرواية

سألتني - هل تعلمت هذه السيدة في أوروبا

قلت - لا

- إذا من درها على هذا التمثيل المتفن الذي لا يقل عن تمثيل كبار ممثلاتنا - شغفها بالمسرح والتمثيل وموالاها مشاهدة كبار الممثلات والممثلين على على المسرح أو على لوحة السينما في أوروبا ومصر

- أتى أعجب لذلك هذه السيدة - وهل ما فتنه لي عن قدرتها ليس فيه مبالغة

- لا مطلقا أتى حينما شاهدتها تمثيل ظننتها إحدى ممثلات أوروبا ممن يأتون هنا يقوموا ببعض أدوارهن تحت ضوء شمس مصر الحية

وها انقطع بيتا الحديث فتعجبت لعدم تشجيع مثل هذه الفنانة الشجاعة التي تقدم على مثل هذا المشروع الشاق بدون وجل ولا خوف وبمزم بحمدها عليه ارباب الاعمال من رجال المشروعات ولما عدنا في المساء الى القاهرة قدما وداد بك عرفت في الى مشاهدة بعض

مناظر هذه الرواية والتي تم تسجيلها في سينما ترينف ولما ذهبت الى هناك لم يزد عجب كثير إذ ما شهدته في صباح ذلك اليوم من المجهود العظيم الذي نبذله هذه السيدة قال في نظري أتى حمل آخر يثير الإعجاب

وبالأمس جئتني وأياها الظروف فسألنا - هل تتوئن أن تستري في عملك السينمائي

- نعم ، هذا إذا نجحت هذه التجربة واتى على استعداد عظيم عند نجاح هذا المشروع لأن أبذل كل ما بي وسمي لادخال التحسينات على عملي حتى يصير أول مشروع سينمائي

تمثلي في مصر - الاتحاقين القتل - كلا أتى موقنة بالنجاح - وهل سيقصر تمثيلك السينمائي

على مصر - كلا إذا لزم الحال فسافر الى أوروبا أو أمريكا

مع

المسرحات الحديثة

الماس وبرا

خلق ، دابليس ، أساور ، عقود بانتانيقات ، خواتم

كل ذلك مصنوع يدرة زائفة لا يفرق مطلقا عن الحقيقي

بمستودع محل

عيطه اخوان

شارع المتاحف ٢

نوم العظام

كم ساعة ينامون

ينام المستر اديسن المخترع الاميركي الشهر اربع ساعات في اليوم فقط ولما كان هو الآن في الثمانين من عمره فيكون قد نام اربع عشرة سنة في حياته

اما القورد بلقور الوزير الانكليزي السابق والسياسي الكبير فينام اثني عشرة ساعة في اليوم اي ثلاثة اضعاف ما ينامه المستر اديسن وهو لا يزال يلعب لعبة التنس حتى الآن مع انه بلغ التاسعة والسبعين

وليس في انكلترا كلها سوى عظيم واحد آخر ينام مقدار ما ينامه القورد بلقور وهو السر ولتم اوردن المصور الشهير فانه ينام ١٢ ساعة كاملة

ويستطيع المستر لوبد جورج رئيس الوزارة البريطانية الاسبق ان ينام في أي مكان وفي أي ساعة من ساعات النهار أو الليل وهو لا يكاد يضع رأسه على الوسادة حتى يسبح في عالم النوم بعد دقيقتين أو ثلاث دقائق

وينام القورد ريدنج حاكم الهند العام السابق ست ساعات وان ما يقال عنه يقال أيضا عن القورد ركنهذ الوزير البريطاني الحالي

وقد اتضع للباحثين ان المؤلفين والشعراء ينامون اكثر من غيرهم فالمرسر ارنولد بنت المؤلف الانكليزي الشهير ينام ست ساعات وكثيراً ما يستيقظ المستر وثر الكاتب الانكليزي الدائم الصب في وسط الليل وهو يشر بميل الى الكتابة في تلك الساعة فينهض من فراشه ويهيء نفسه قليلا من

الشي ثم يتناول قهقهه ويمكف على الكتابة وما يؤثر عن روسيني المؤلف الموسيقي الايطالي الشهير انه ظل مرة يؤلف ادواراً موسيقية وهو ملتزم فراشه عدة اسابيع متوالية لا لانه كان مريضاً بل لانه كان كلما اراد مبارحة فراشه تنلب الكسل على رغبته فيمدل عن النهوض

جنه يمان كل يوم

عاذ الى العاصمة في الاسبوع الماضي من الاقصر جناب امر لوبس اولشباين أحد الاخوة الخمسة الذين يتلكون شركة اولشباين الامانة الشهيرة لورق والطباعة والنشر

والصعافة وكان جنابه قد قضى شهرين في أسوان متغلباً على فراش المرض بسبب ذلك الالتهاب الذي أصيب به اذنه اليمنى وما أروبه هنا للقراء عن امر اولشباين انه لما وصل الى الاسكندرية فاقما من بلاده اتفق مع أحد التراجمة على ان يرافقه في جميع غدواته وروحاته في القصر المصري واتفق معه أيضاً على ان يدفع له جنيهن في اليوم

ولا يزال هذا الترحمان يصحب امر اولشباين حتى الآن ويتقاضى منه جنيهن كل يوم وقد ظل ينلم هذا المبلغ طول مدة مرض امر اولشباين الذي اشتهر ببطيئة قلبه وعطفه على الفقراء واليؤساء

تخاطب التجار

باللغتين العربية والفرنسوية

ملم

مريد حيش واسكندر زلزل

وهو كتاب يحتاج اليه طلبة مدارس التجارة في دروسهم وموظفو اهل التجارة والمالية في مراسلاتهم وكتاباتهم لما احتوى عليه من نماذج كثيرة للمراسلات والمخطافات في مختلف الشؤون والموضوعات التجارية والصناعية والمالية

والكتاب مطبوع على ورق مصقول ومنه ١٢ فرشا صاعا ويطلب من مكتبة زلزل بشارع أبي السابع غرة ١٣ ومن المكتاب الشيرة

ذکری نیون الشہیر

في حجة هذا الأسبوع تعام حفلة عظيمة
في مدينة جراتام في بلاد الانكليز لذكرى
المراسق يون العالم الطمسي المشهور صاحب
الدرية ، وسيام الحفلة كمنحرون من
مدرسة سوا على تلاميذ ، ومعلمين
مؤدون حفه من الطعام والاجلاس ، وبحسب
على كل الاياه والالهايات أن يأخذوا سيرة المر
اسحق يونن مثلا أعلى يتبع على مواله اولادهم
الذين يرجون لهم مستقبلا حسنا .

بحري عن ميونخ امه عندما كان صغيراً ،
ودخل لأول مرة المدرسة الابتدائية في بلدته
« جراسام » ، كان خائلاً لا يهتم بالدرس ولا
بأهله ، ولم تبدأ مواهبه تظهر الا عندما انتصر
في معركة صبيانية دارت بينه وبين أحد رفاقه
الطلاب عندئذ حدثت بدأت مواهبه
تظهر في ملازمته للدراسة وتفوقه على اقرانه .
غير انه اضطر لترك المدرسة وهو في الرابعة
عشر من في حياته لمساعد والده في ادارة
مزرعة في « ولثروب » . ولكنه لم يحب حياة
الضاحك بل كنت تراه مغزوا في رابطة من
الحظ أو حباً في اطفال أحد الاشجار مكيًا
على كتابه بشبه درسا ونقيا ، فيما الماشية
سرح وتروح كيف شامت ، غير أن الحظ أقر
الا أن يساعد ميونخ على اتباع موله من التنقيب
والتحذيق فأرسل الى مدرسة ثانوية حيث أتم
درسه ثم أرسل الى جامعة « كامبردج »
المشورة لينهل نهلته فلاح و يروى عليل نفس
شبت على حب الدرس والتفقيب وكان نجاحه
البارع .

وكان لم يزل في حدائقه لا اكتشف قانون
المجازية ، وكل ولد صديق يعرف اسم نيون
ويذكره عندما يسمع كلمة المجازية : على أن
ما يحكي عن الصراحة التي كان لها الفصل الأكبر
في اكتشافه قانون المجازية ، فتمشى مشكوك
فيه لأن « هوشير » الذي روى ذلك لم يكن
رجلاً تاريخياً بشكل على روايته غير أنه يمزو

ذلك الى حفيدة نونى التي احلته على الفصة
وعليه يجوز لنا ان نعلم شيئا من الصحة
وسكنت شجرة النعاح بحجة بجميع اليها
الوطنيون : عكس شجرة النعاح التي كانت قائمة
في جنة عدن واخرى اياها آدم ملعوما ، وقد
قطعت الشجرة منذ مئة سنة قطعت اي انها قتلت
نحو مئة سنة كحجة لاثبات بلد نونى .

ومعكذا قصي بيوت حياته في البحث
والتنقيب شان كل عالم علمي في ايامنا هذه .
لكنه كتب ويخبرني اني العالم فرائد حجة
فيكون عليها دعائم المبررات

ومن السكات المطيعة التي يروي عنه انه
دعا أحد اصدقائه الذكر

طعام الشتاء في سنة دخل الدكتور غرضه نظم
وأحد بنظر صديقه الحبيب، مرث الساعة
يلوى الأخرى وينون لم يدخل حيلة ازاح
الدكتور البط، عن وعاء، كيم فوجد فيه خرقة
مخروقة، ربي الصنع والسع اجهر عليها، وم
ماعة من خرقة دخل يونون، وأخذ بمضغ إلى

صدقه المذكور على تأخره ، ثم أراح الله
الذي كان قد أوجه المذكور إلى عمله بعد
أن كان قد أجبر على الرحلة ولما لم يجد سوى
قضايا الرحلة قال إن لنا نحن الفلاسفة قد كنت
اعتقد أن لم أنزل طعام الشتاء بعد
وقد توفي بيون في كنسنتي في ٢٠ مارس
سنة ١٧٢٧ أي هند ٢٠٠ سنة بعد أن عاش
٨٥ سنة .

وكان في حدائقه بحبل الجسم ولحمه عاني
 ٨٥ سنة دون أن يستعمل النظارات أو يترج
 أكثر من « خرس » واحد من أصابعه حتى
 يموت . والمراجع انه استكندى وقد ادعى أن
 أحد أسلافه كان من « الوراةيين » الذين وحلوا
 بلاد الانكمر في أيام حامس الاول .

وَمَا وَثَّرَهُ قَبْلَ مَوْتِهِ يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّكُمْ كُنْتُمْ عِنْدَ رَبِّي عَيْنًا يَسْمُرُ إِلَى الْعَالَمِ وَلَكِنْ قَدْ عَيْنَ نَفْسِي
أَعْلَمُ أَنَّ كَوْلَهُ صَفِيرٌ يَلْبَسُ عَلَى شَاطِئِ الْبَحْرِ
صَلَّى نَفْسَهُ الْحَشْوَاءَ مِنْ أَصْدَافِ الْحَيَاةِ
بِهِمَا أَوْفَى بِنُورِ الْحَقِّ الْعَظِيمِ يَطِيرُ أَمَامِي عَجَبٌ
مِنْ دَسِّ أَدْقَامِ بَشَرٍ .

اطلبوا الاجل زراعتكم القطنية
سمان نترات الجير الالمانى الابيض المحتوى
على ١٥ ونصف - ١٦ فى الماء زوت
من محل ثابت ثابت

أودى العام لغيره المعامل الأجرية لا سيما لارديه

شارع المناخ نليون ٢٣ - ١١ عنه

د.عبدالمجيد بشوع اصحق التديم عمرة ٢ قرب شركة البور صمد في صمته ٢٢-٢١
تليفون ١٦ - ١٤ أوى المتودعات المنصدة في جهات القطر المصري

والمرجو من كل داعي في الوقوف على نعمة استعمال الجير الاملاوي في مختلف
شكلياته ثم تمت الرسالة بذكر بعض الوسائل التي يمكن استعمالها كوسائل

مغیر اچانک التجربہ

جلالة الملك فؤاد وحرف ف

سمو الثانية هي صاحبة السمو

وحدثنا هذا مصدر الأمين والنقطة أن
أحد كبار مبعين مصر كشف الأسرار لنا
أن فؤاد حلا وعلا - وهو ملك للملك -
سينضم على صاحب الخلافة الملك بسبع من
الدكور والآلات يقر الله بهم عين صاحب
الخلافة الملك. وعن صاحبة الخلافة الملك

محتفل اليوم لامة المصرية عن
يبدأ صاحب الجلالة فؤاد
على عرش مصر الممدى، ولولا الحداد الذي
من في البلاط الملكي لتأبى
الأمير - فؤاد -

الملك فؤاد

الملك الذي لم يست هي
من قائل بل من يباط النفوس خافقة
عن جميع الأركان، ولما كانت قربات البديعة
وكانت

شارع عبد العزيز خفف جامع المعاء

مستعدة لطمع كل المستبوعات
على مختلف أوضاعها وكذلك الاشتغال
التجارية من دوسهات وحوافظ المحامين
وروشيات الأطباء وغيره وغير

وصاحبه سمو قريه على فؤاد فخرى
رئيس مصر المبعوض في باريس هي
هي صاحبة سمو لأميرة - فوزية

وزراؤنا.

كبراؤنا..

عظماؤنا..

في مصر في الصحف والاعلام
هذه مصر وحسن يومهم وكما انهم
من هذا المجل من جلب أحسن الاقنعة وأمتها وأخصها
فان من راي ان عظماء أو كذا أو كذا
خصة بينها

فاقتد الس محلات واكدالك شهره
مصر بشارع كامل - الاسكندرية ميدان محمد علي

على لوحه اكبر سينما في مصر حوادث واقعية حقيقية

التزاع قائم على أشد حالاته منذ القدم في أمريكا بين البيض والسود فهناك محال يحرم على السود الدخول إليها . وهناك مشارب اذا دخل إليها احد هؤلاء السود وشرب شيئا حطمت بعد خروجه الالباء الذي شرب فيه والصحن الذي اكل فيه وليست وافئنا التي تريد سردها مما حدث في بلاد الدنيا الجديدة واتما وقعت في وادي النيل

حدث ان اليزباني يوسف . . من ضباط الجيش المصري ومن احدى بلاد مديرية الغربية تزوج من مصرية وهو في اجازته التي قضاه في مصر ثم سافر الى السودان على أن تلحق به زوجته المصرية بمجرد استلامه منه خطابا وقد تلقت خطابا يعلم السفر والبقاء في مصر وحدث ما حدث في السودان مما أدى الى عودة الجيش المصري الى مصر هناك

وانتدت الى هذا الضابط وظيفة في بوليس الارباب باحدى مديريات الوجه البحري في بلد قريب من القاهرة وارادت زوجته ان تسافر معه الى حيث يقيم ولكنه رفض وصار لا يحضر اليها الا مرة في كل اسبوعين او ثلاثة اسابيع في بعض الاوقات وكان لا يبدى نحوها شيئا من الاهتمام الكبير فدخلها شيء من الرعب في زوجها وولدت عندها الفيرة - والفيرة مره - اعتقافا بان لها ضرة أي أن زوجها متزوج من أخرى غيرها وأوحى اليها غيرتها ضرورة اكتشاف الحقيقة

وفي ذات يوم حبس ساهرت الى عمل زوجها من غير ان تحيطه علما بذلك وسألت عن منزله حتى اهدت اليه ولما وصلت الى هناك وجدت سيدة سوداء فلتها خادمة في اول الامر ولو انه لم يذكر لها أن عنده خادمة بل خادما مصرية

طلبت مقابلة اليزباني يوسف . . لامر ضروري فابلت انه غير موجود وانه قام بالمرور . لماسة وقوع حادث في احدى القرى المجاورة

وتوددت الى السيدة السودانية وجرتها في الحديث معها وسألتها عن أمرها فعلمت منها أنها قرية الضابط تزوج منها في الخرطوم منذ ثلاث سنوات وجاء بها معه الى مصر وان كلا منهما يحب الآخر حبا جما

آلم ذلك الزوجة المصرية ولم تستطع صبط ألبا . وكثرت غيظها . فاهرو وقت عيناها بالدموع ثم لم تقو على منع نفسها من البكاء ولما انفجرت بالبكاء قالت وانصرفت من غير ان تقول شيئا ومن غير استئذان وعادت الى القاهرة في آخر قطار وقد أصابها الحزن فلزمت عراشها مائتة ومتوجة وعاد زوجها الى منزله في البلدة فحدثته زوجته السودانية عن السيدة التي زارتها وذكرته له كل ما حدث بالتفصيل ففهم الزوج الحقيقة التي اخفاها عن هذه الشريكة في الحياة وتظاهر لها بأنه لا يعلم شيئا عن هذه السيدة

وفي اليوم التالي حضر الى القاهرة واستدعى زوجته المصرية في الحديث حتى تأكد أنها هي التي حدثت منها ما حدث وعندئذ قال لها . روى وات طافقه بالثلاثة . وأنها لتسلم اليوم على ما حط منها ولكن هل ينزع هذا النعم ؟؟

البنك الايطالي المصري

شركة مساهمة مصرية

الرأس المال المكتسب ١٠٠٠٠٠٠٠ جنيه الكليزي

المدفوع منه ٥٠٠٠٠٠٠ جنيه

مركزها الاشرافى ادارتها العمومية : باسكندرية

فروعها : اسكندرية ومصر وبها وبني مزار وبني سويف والقويس

والتنصير وميت غمر والمينيا وططا

يتعاطى كافة اعمال الممفوك

وه صندوق توفير بالمجريات المصرية والقبرات الايطالية

اتصدوا دائما

الى

مسرح تياترو وميس

ارقي المسارح العربية واكرمها وانعمها

يوم الاثنين التمس

يوم الثلاثاء وسكا

يوم الاربعاء نوردام دي يارى

يوم الخميس القناب

يوم الجمعة الصحراء

يوم السبت الدم

يقوم بام الادوار

يوسف بك وهبي

تمثل الادوار المهمة المثلثة الاولى السيدة فاطمة رشدي

اخرج الروايات المدير الفني الاستاذ عزيز عبد

هذه الروايات تمثل باستعداد عظيم كراما شهر رمضان المبارك

كل يوم جمعة واحد حفلة هادية

في مجلس النواب

للاخط العام

الله يشفيهم

بالجدة وبالفطامى . . . هذه مسألة مرض النواب . فقد قرأ السكرتير الموقر في جلسة يوم الاثنين الماضي عدداً من الاعتذارات واردة من نواب يستندون بها عن الحضور . لا اعتلال صحتهم . ومع أن الموقر طيب . والطبيب جليل والحالة الصحية في البلاد على ما يرام . فاني لا أرى عدى ما ينبغي من القول . الله يشفيهم . . . وقولوا آمين

انشأ الله يا قادر

كان قد نبأ المحترم عزيز افندي انطون من نواب الاسكندرية سؤال الى حضرة صاحب الدولة عدلى يكن باشا وزير الداخلية عن نقل مواخير البناء من شارع السلطاني لقرىها من منزله كرم الناصورة وجامع القمام وتوحيد مناطق تلك المواخير في دائرة البنان وقد أجاب دولة الوزير بان الحكومة قررت ما يطلبه حضرة النائب فصفى النواب وقال النائب المحترم احمد بك حافظ عوض نائب دائرة باب الشعرية التي توجد فيها مواخير لبقاء . عقبال عندنا . وانا بدورى أقول . انشا الله يا قادر . ١١١

تأجيلات واقتراحات

كانت جلسة يوم الاثنين الماضي . نفس لية . فقد كانت جلسة تأجيلات واقتراحات تأجيلات لمعظم الاسئلة الموجهة الى نواب الدولة والمالى الوزراء . وتأجيلات للتقارير الواردة من لجان المجلس الفرعية واقتراحات

اجلت على لجنة الاقتراحات . . . وكفى

الله المؤمنين القتال

الاقتراحات اليوسقية

ولم لا أطلق صفة . اليوسقية . المشتقة من الاسم . يوسف . على اقتراحات النائب المحترم محمد بك يوسف المحلى ففى أولا اقتراحات قانونية . وفي المبان . وثانياً لاها تقدم الى المجلس . جماعة . فقد كان له في جلسة يوم الاثنين الماضي اربعة اقتراحات . بخط لرق . وكل واحد منها عبارة عن مشروع قانون خاص بالغاء دكرينو صادر في ١٣ مارس سنة ١٨٨١ والغاء اوامر عالية صادرة في ٧ سبتمبر سنة ١٨٨٢ والغاء دكرينو صادر في ٥ يوليو سنة ١٨٩١ والغاء بعض مواد لائحة صادرة في ٢٤ يوليو سنة ١٩٠١

ولا شك انه سبق تقديم هذه الاقتراحات بحث تاريخي عاد الى كثير من ٥٥ سنة ماضية . . . عفارم يا ابا يوسف

نزوة امير

بلغني من احد سكرتيري مهاجاء كلبورتالا الذي وصل أخيراً الى العاصمة ان المهاجاء غاندى وامر جاركوار كان يمتلك سجادتين صنعتا من الحجارة الكريمة وكان طول احداهما عشر اقدام ونصف قدم وعرضها ست اقدام

وقد نصارت الاقاول في الباث لذلك المهاجاء على صنع هاتين السجادتين فقال بعضهم انه اراد ان يهديهما الى غانة حساء علم بها عشفاً وقال آخرون انه كان ينوي سدها على قبر رسول الله النبي محمد (صلم) لئلا اعجاب به بغيره وتعالجه وان كان هو هندوسي المذهب . وعلى كل حال فسواء كانت السجادتان قد صنعتا لفرض الاول أو لفرض الثاني فقد نكفنا من اربع مئة الف جنيه الى ستمئة وسبعين الف جنيه

الشركة المساهمة المصرية لتجارة وحليج الاقطان

انتهاء الاكتاب العام في أسبها

ننشر بأن نعلن أن المبلغ الذى عرض للاكتاب العام وقدره ٤٠٠.٠٠٠ جنيه ثريادة رأس مال الشركة الى ٢٠٠.٠٠٠ جنيه قد نطلى وزاد . وبذلك تقرر انتهاء الاكتاب العام في هذه الايام . ونقرر مبدئياً قبول جميع المبالغ المسكتب بها بعض البعض من استيفاء شروط المساهمة في طالى الاكتاب . والاتفاق مع بنك مصر على عطاء مقال المبالغ الزائدة عن ٤٠٠.٠٠٠ جنيه أسبها من التى يملكها البنك في الشركة لمساهمة المصرية لتجارة وحليج الاقطان

نائب الرئيس وعضو مجلس الادارة المنتخب

محمد طهت حرب

بنك مصر

قرارات الجمعية العمومية

اتخذت الجمعية العمومية العادية السنوية للداهمين مساء يوم الأحد ٢٠ مارس سنة ١٩٢٧ بقرار واحدية الأتربة

وبعد الاطلاع على حسابات البنك لنهاية ٣١ ديسمبر سنة ١٩٢٦ وسماع تقرير مجلس الإدارة عن حياة البنك في سنة السابعة التي هي سنة ١٩٢٦ . وسماع تقرير مراقبي الحسابات عن السنة المذكورة فقرر بالإجماع ما يأتي :

أولاً - التصديق على تقرير مجلس الإدارة وعلى الحسابات المقدمة والأعمال التي تمت لنهاية ٣١ ديسمبر سنة ١٩٢٦ - كما جاء بتقرير مجلس الإدارة المذكور

ثانياً - الموافقة على توزيع الأرباح بالطريقة الواضحة بتقرير مجلس الإدارة وعلى صرف ٢٤ قرشا أرباحاً لكل سهم نظير تقديم السكوبون رقم ٩ اعتباراً من يوم الخميس ٧ أبريل سنة ١٩٢٧ بمركز البنك وفروعه مقابل تقديم السكوبون المذكور
ثالثاً - إعادة انتخاب المراقبين لسنة ١٩٢٧

رابعاً - اعتماد انتخاب حضرة صاحب العزة أحمد بك عبد الوهاب عضواً لمجلس الإدارة بدلاً عن المرحوم عبد العظيم المصري بك لمدة الباقية له . واعتماد انتخاب حضرة صاحب المعالي يوسف قطاوي باشا عضواً بالمجلس لمدة ثلاث سنوات
خامساً - إعادة انتخاب حضرات أصحاب العزة محمد طلعت حرب بك وعبد الحميد السيوفي بك وعبد الفتاح اللوزي بك الذين انتهت مدتهم وذلك لمدة ثلاث سنين أخرى ابتداء من أول يناير سنة ١٩٢٧

وقد اجتمع مجلس الإدارة عقب الجمعية العمومية وانتخب حضرة صاحب العزة محمد طلعت حرب بك نائباً للرئيس وعضواً للمجلس الإدارة المنتخب

رئيس مجلس الإدارة

أحمد مرعش بك

طبعة مطبعة الشباب